

# Caute nisi caste

Il « problema » del riconoscimento del governo di Franco viene così golosamente deliberato dalle grandi democrazie come problema grave e ponderando.

Sottola magna cappa dell'ipocrisia ghevrina, nell'atmosfera dolente delle cancellerie tradizionali, i notomizzatori funerei di nostra vecchia conoscenza, si accaniscono a spazzare il pelo in quattro e vanno sfogliando la margherita d'occasione per vedersi se capita prima all'« *de jure* » o all'« *de facto* ».

E' naturale che questa razza di cercoptefichi in coda di rondine e in gatti neri, abbia mostrato profondissima indignazione per la sferzante nota della "Informazione diplomatica" in cui, stile chiaro e forte, dispiace, disturba, offende tutti i conservatori di quegli ibridismi politici tenuti sotto spirito, di quelle "maniere" tipicamente jugoslave, di cui Versaglia e il versagliismo, rappresentano il testo codificato - si sperava - in eterno.

Udrì che Roma chiama pane il pane e cagnolie le cagnolie; e per tutti i citati individui, insopportabile metodo. Tanto più che la nota "fascista" è capitata al punto giusto, cioè al sognato inizio di un pasto copioso.

La manovra della plutocrazia democratica, disposta a... dimenticare la ribellione di Franco e ad offrirgli sottomano, di buttar a mare i capoccioni rossi (Azana l'ha capito tanto bene che resta a Parigi, avvinghiato al piolo della fraternité) in cambio di una dose rispettabilissima di "pegni" farebbe arrossire il

# Franco ordina

a preludio dell'offensiva  
la chiusura delle frontiere

più giudeo degli strozzi, ma non può certamente alterare le facce di bronzo dei grandi affaristi che fanno capo alla City a Wall Street e alla Borsa di Parigi. Quindi, sotto l'auspicio del più candido dei sorrisi, i prestatori di denaro, i saggi consiglieri della decima ora, i razionalisti esperti di rovine e di mutui, si sono mossi a passi felpati verso la nuova Spagna.

E, son giunti col metodo tradizionale, uniformemente, per togliere Franco da certe amicizie, per lasciargli vedere a me di specchietto le catene d'oro pendenti dalle pance ben tenute e fargli capire che la protezione dei potenti val bene qualche piccolo rinuncia, magari formale.

Si sa: per essi, la guerra civile è stata niente altro che uno spiacevole episodio, alla messicana. Basta ora lavare certe macchie di sangue così disgustanti a vedere e mollare le idee romantiche le illusioni rivoluzionarie, le tentazioni che portano i giovani verso l'autorità

Bisogna badare al sodo, voltarsi, docili e pronti alle culle in-

E se la Spagna tornerà ad essere come prima: modesta, ancella, avrà tutto da guadagnare. Si sa: ogni primavera i tromboni democratici tagliavano i coupon delle «Pennarosa» e delle «Rio Tinto» e riscuotevano i dividendi che allora erano puntualmente pagati. Poi, se si voleva pensare a un viaggio in un paese accogliente, si pensava alla Spagna, dove francesi, e inglesi, erano, in pratica, padroni.

Si telefonava a Cook, per far-  
gli fare un bel progetto di itine-  
rario nella « sunny Spain » nella  
Spagna circondata di sole: si an-

dava a vedere le pittoresche processioni della Settimana Santa a Siviglia o le corride di tori a Barcellona: si ritrovavano laggiù al « polo » di S. Sebastiano tante conoscenze internazionali: si era ricevuti come ospiti di riguardo al « Nuvo club » o al « Gran Club » madrileni, e si girava la Spagna da un capo all'altro, rispettati da tutti, nobili o rivoluzionari, carlisti o dinamitros, per il prestigio di essere « ingls » o « frncs ».

Questa è la spagna che i grandi democrazie rimpiange, e il loro ragionamento è questo: « Franco vincerà. E domani,

dopo la vittoria completa, la Spagna non avrà più bisogno di armi, e di sangue italiani: avrà bisogno di sterline, di dollari per ricostruire le sue città; per rimettere in sesto i suoi impianti, per rifarsi le ossa. Ecco il momento buono per mandar giù — non dei volontari — che non è poi affar piacevole — ma dei lancieri, dei diplomatici, dei guanti di velluto e dal sorriso sornione. Gli strascichi di questa convulsione, si difegge anno a poco a poco come strascichi di

un «pronunciamento» qualunque e noi, con l'arma dei nostri capitali riavremo adagio, adagio la Spagna, tra le altre cose.

la Spagna tra le mani. Gli italiani, i tedeschi resteranno con la gloria di avere potentemente contribuito a sgominare i «ros-







# Mattina

Un carro di fieno arranca per una quiete via del coll. Nella mattinata vaporosa il carico di fieno è una valanga cilestrata che inverte la legge del monte e gli storditi bagliori di un alto sole primaverile nato su adagio dell'Adriatico lontano. I suoi contorni soffici giocano a nascondersi fra una seminazione di cirri iridescenti che alleggeriscono lo smalto forte del cielo con la inconsistenza tiepola.

Sale in mezzo alla rabbia delle ruote affaticate. Occupa intera la via, ondeggiando a ogni sasso: il prato — il suo prato rasato di fresco sul pendio e ombreggiato da i velluti luccicanti — vi respira ancora. Il fieno palpa con le dita filiformi le rime ribelli delle siepi e le pieghe, ma le lascia vestite di sé. Alcuni fasci cadono sulla via sopra la polvere atrosia. Davanti le rondini scrivono sul cielo le loro idee aeree; avvolgono all'arcobaleno della strada la seta sfrecciante che hanno tessuta a volo sulle terre rosse del sud. Stride la seta sotto il tocco delle loro ali aeree; e riga di sonorità il cielo.

Questa è mattina: si sveglia il mondo e gonfia il petto largo di messi e respira agitando gli alberi e estende le braccia delle bianche capozzane lontane per godersi il sole come una donna nuda dopo il bagno. Ma i contadini sono già induriti sugli arnesi a capo chino e si aggrondono i capelli sugli occhi senza sorridere al cielo, senza bersi quest'aria fresca che scende d'infinita le valli e si confonde fra le siepi scomposte.

Il carro è trainato da due buoi e un giovane cammina a lato del carico. Forse il giovane è illuso di fare salire il carro con la propria mano che si appoggia al carico; forse crede di reggere tutto questo mondo verde sulla propria palma come un Atlante bambino. Infatti è un mondo, questo: un mondo soffice e sano, maturato alle piogge vespertine e fresco di molti odori. Il suo braccio destro, teso, nudo, si affonda: sfugge il mondo e il fieno gli spinge sui capelli avvolgendogli i pensieri semiplici. Tutto ha il sapore acre della polvere tormentata dal vento, l'arsura della strada. Tutto ha il sapore di Maria: Maria, gusto di erba, medica e di bucato. E sarà a casa? Per questo spinge con la mano incappata il carico: ma sono i pettorali larghi dei buoi che fanno salire il fieno, non la mano che vorrebbe affrettare. Oggi Maria deve dirgli di sì: la casa è sulla vetta. Questa mattina, ha detto: quando tornerà dalla fienagione, quando scaricheranno l'erba e l'erba sarà tanta che si affonderanno in mezzo e il fieno sarà stipato e nel fieno si troveranno insieme.

Coglie uno stelo e lo mette in bocca. E amaro: non ha mai pensato che il sapore di terra sia tanto aspro. In fondo, del fieno il profumo è buono ma il gusto è aspro. Anche Maria sa di fieno... Tutti i giorni lo sfugge e ride: ma ora dovrà rispondergli. La risposta era ieri già nel modo di socchiudere gli occhi. Maria lavava alla fora e le rane saltavano dalla prodigiosa tanto forando cerchi stupidi sull'acqua stagna: e lo si sposerà, ecco... e Maria ha chiuso gli occhi. «Affrettare un fondo...» e Maria ha chiuso gli occhi. Domani, domani, domani, quando verrà a portare il fieno. Bisogna che salga questo carro: con lui sale l'attesa.

Allora canta e va alla testa dei buoi. Si attacca alla capreza e la tende, camminando obliquo nello sforzo di fare affrettare le bestie sulla via, davanti, le bovine zampettano facendo pendolo della coda e sono sempre pochi passi innanzi, come monache senza voce. La strada ha la polvere bianca e trita delle carrette, le zucheriere di sassi ai lati. Come, ride, mugola fra le ruote: attia a tergo il fumo della polvere. Ai bordi le striscie di erba, gli insetti sfregolanti, le lucertole pigre. Anche lei alla sera si distende sull'aria con le mani sotto il capo: ma se gli appressa, si rialza e si ricomincia la gona sulla ginocchia. Di solito guarda verso la città lontana che fuma con le ciminiere: ieri sera ha chiesto quante fabbriche ci sono in città e gli operai hanno la radio. Le lucertole non guardano alle ciminiere ma hanno gli occhi assurdamente infissi e stanno sotto le siepi spolverate da manciate di sole fra le fronde dispartite, contorte, vive. Ma nelle siepi le famiglie degli insetti fanno la prima colazione e i fiori versano le coppe per il banchetto.

Bisogna vedere se Maria può essere una buona moglie: bisogna — come dice suo padre — pesarla sulla bilancia. Maria lavora forte, Maria sa ricamare, però non va in paese senza mettersi le scarpe e guarda sempre alla sera le luci della città che trillano la notte di buio. Ecco: la città, i buoi hanno il mondo, le cose negli occhi come i buoi hanno le palle di vetro fermacarte. Anche negli occhi dei buoi c'è questo mondo di case e di uomini che non zappano; ma i buoi hanno anche il sole sulle punte brune delle corna, la rugiada sul muso, la terra e l'erba di campo tenacemente agli zoccoli. Hanno i buoi la forza nella loro ampiezza che li inarca e li affatica; la pazienza nel fiocco di coda che dissuade adagio la perversità delle mosche. Maria forse non ha la stessa pazienza e si tormenta sempre le mani, quando non lavora; se viene un forestiero, scappa in casa per non mostrarsi a piedi scalzi, poi torna con la veste migliore e con i capelli scoperti.

Si conobbero quando lui venne in questo paese e fu la Bice, la cugina di Maria a condurlo al poggio: facevano veglia e si diceva che lui sapeva ballare. La Bice si trovava ad opera con lui e, quando gli era vicino, non parlava mai; ma se gli cadeva un arnese si piegava a darglielo. Ma la Maria era più bella della Bice. Così egli parlava sempre alla Maria e attendeva la Maria: però, quando andava al Poggio, la Bice stava in casa e rampantava la biancheria. Veniva solo a salutarlo alla fine.

Il Poggio è vicino già. I buoi sentono odore di stalla e chiamano. Poi il cane abbaia e le galline faranno starnazzare per la corte. Egli ha un poco di battitore nel passare la cancellata. Adesso la Maria sarà sulla porta con il forcale. Le chiederà la risposta subito, oppure alla fine? No: a mezzo, quando si riposano. Gli uomini sono nel campo.

Non c'è nessuno sulla corte ed egli si rigira verso le finestre. Sbatte l'uscio. Scappano dalla cucina i polli che vi si erano rintanati per le briciole della colazione.

Adesso ti aiuto! E la Bice. Forse la Maria sarà andata al campo. Non si è fatta trovare apposta. Oppure verrà più tardi, oppure pretenderà che egli la preghi ancora. La Maria ha molti corteggiatori: anche il figlio del sensale, anche il nipote del farmacista.

— Va bene. Sia chi sia, pur che mi dia una mano qualunque.

La Bice è spietata e si ravviva i capelli con le mani sotto la pezuola: ha capito che lui la guarda. Le sue braccia ammantate odorano di sapone avrà fatto il bucato. Non si dicono nulla. Ora si elevarono i canapi e lei sale per la scala a pioli sul fieno: ha le gambe brune e si tiene le gonne strette per non mostrarsi, ma lui non guarda. La Maria sarà nei campi: di solito ha una veste rossa quando lavora. Gli uomini si vedono là: la veste rossa... No: non c'è. Allora sarà dietro la vigna. Dopo andrà a cercarla con la scusa di parlare al reggitore per le fascine.

— Dov'è la Maria? — domanda infine. La Bice si appoggia al forcale e tace un poco. Poi si volta a riporre nell'interno un fascio di fieno e risponde: — È andata in comune a preparare le carte. Va in città alla fabbrica.

Egli non pensa più. La Bice si è voltata e ha il sole in viso. Ha detto che si sta meglio in campagna e con un buon podere vale oro. Ma intanto uno sterno del fieno le ha tagliata una caviglia.

— Ora vengo e ti faccio — dice lui. E va nel fieno. Infine anche la Bice è vestita di rosso.

Gian Paolo Callegari



Giovanni Antonio da Pordenone: un profeta (Piacenza - Santa Maria, di Campagna)

## Accusatore in gonnella

Una giovane scrittrice lancia contro suo marito questo terribile atto di accusa, costituito da 19 imputazioni:

« Accuso dunque mio marito — scrive questo Pubblico Ministero —

1. di farmi fermare ogni mattina la suocera della sveglia;
2. di occupare troppo a lungo il gabinetto di toilette, quando io desidero vestirmi;
3. di abbandonare un po' dappertutto le sue vecchie lane di raso;
4. di paragonarmi alle altre donne dicendo: « Voi donne, che amate le uniformi! », « Voi donne, che amate i complimenti! »;
5. di paragonarmi a sua madre dicendo: « Ti assicuro che sapeva agghiacciare meglio di te »;
6. di paragonarmi a se stesso dicendo: « Con me, denaro arriverà allo stesso risultato »;
7. di parlarmi del nostro matrimonio dicendo: « Quando mi sono messo la corda al collo », « Quando ho fatto questa noialità »;
8. di dire, quando ho finito di raccontare qualche casotto che mi è accaduto al mercato o in negozio: « Tu dici? »;
9. di scegliere, la domenica, dei programmi radiofonici che interes-

sano unicamente lo sport o la politica.

10. di venire a tavola, pure in domenica, senza essersi raso o in vestito da camera, col pretesto che non si riceve gente.

11. di svegliarmi la notte al ritorno da una riunione, di ex cohabitanti per dirmi: « E' inaudito, senza moglie e si diverte ben di più ».

12. di chiamarmi davanti a loro moglie di carattere « a volte », e qualche volta « bobone ».

13. di raccontare loro ogni volta la sua storia favorita (l'ho già intesa 4917 volte).

14. di interrompermi quando lo voglio, raccontar loro la mia, dicendo: « Sta zitta, tu non sai raccontare ».

15. di esporre loro tutti i miei piccoli difetti di carattere.

16. di dire, quando sono a tavola: « Quando ce n'è per tre, ce n'è per quattro »... e di sciorinare la mia parte.

17. di scordarsi del mio compleanno e del mio onomastico da quando siamo sposati.

18. di condurmi degli amici senza avvertimento.

19. di dire, quando gli domando una spiegazione sul suo lavoro: « E' inutile, non capresti ».

# Taccuino

BAZAR

I francesi hanno della gloria un concetto quantitativo, non qualitativo. Circondando il passo entusiastico un grande poeta, ma dello stesso passo entusiastico circondano una grande ballerina: il diletta la sommità, e non si preoccupano se sia quella del Cossaco o del grattacielo. Hanno avuto in Francia press'a poco lo stesso successo librario le memorie del presidente Pompidou, della contessa di Grammont, dell'ap. Henri Robert, della danzatrice Josephine Baker, del Generale Lyautey, della bella Otero, della principessa Murat, della cortigiana Emilienne d'Alençon, dell'editore Grasset, del cuoco Montagné... Quando, nel 1905, Frégoli si recò per la prima volta a Parigi, all'Olympia, ebbe un trionfo. Ripetuto, fu allora che Pierre Querelet scrisse su « Journal des Débats », testualmente: « L'Italia, ha oggi quattro glorie: il poeta Gabriele d'Annunzio, l'inventore Guglielmo Marconi, il tenore Enrico Caruso, il trasformista Leopoldo Frégoli ».

## SCUOLE

Stendhal, poeta e burocrate, autore di « Le rouge et le noir » e console a Civitavecchia, affermava che il teatro di Alfieri fosse « teatro da collegio ». E spiegava: « Si sente che Vittorio Alfieri non ha mai comandato una compagnia di soldati né ha mai diretto una sottoprefettura. A parte il più diletto paradosso sulla tragedia dell'Asiglietta (scrive Titta Minola sul « Giornale della Domenica ») c'è una verità nel pensare che l'uso del comando e del protocollo, l'abito della disciplina e del numero, il perpetuo contatto con l'umanità viva e scritta dà esperienze e intuizioni di cui l'arte si gloria. L'uomo si lavora con l'uomo — dice, credo, Orant — come il diamante col diamante ». Quel figurarsi l'artista al disopra dell'esistenza, ruminante di sé, nel permanente disordine dei lussuosi superati, e nella obbligata posizione della comunità opinio, è un'altra favola che trova credito fra gli assenti dell'Ateneo. Bisogna lavorare sul terreno comune, i cercatori dell'oro sanno che il loro è il pasdaran solo in zolla eguale alle altre. Le forze attive della vita sono l'amore e l'odio: stanno entrambi a fondo valle.

## MOLLE

Un umorista si domanda se esista l'errore integrale: « una volta il giorno — sogghignava — anche gli orologi fermi dicono la verità ». Un filosofo constata che quel che vi è di più tragico dell'errore è il non poter neanche essere sicuri che sia veramente tale. Ma appunto in questa opinabilità dell'errore sta una forza operante della vita: l'errore compiuto con fiducia è convinzione vince sulla verità posseduta con perplessità e timidità. Una forma prevalente del fare è il modo di fare; la verità non ha valore se non sia percepita come tale, se non entri cioè nella nostra atmosfera subdittiva e se, come cos'è l'errore se non una verità subdittiva? Il giorno in cui la verità è l'errore fossero delimitati, per tutti come il bianco e il nero, la vita sarebbe un meccanismo da registratore di cassa: eguale monotono noiosissimo!



## La civetta

E' vero che la civetta porta male? La civetta è considerata un uccello di mal augurio non soltanto dal popolo, ma anche da persone colte che hanno voluto trovare una spiegazione fra le comparse di questo uccello notturno e le disgrazie che colpiscono gli uomini. Coloro poi che si sono preoccupati di dare una veste scientifica a questa credenza, affermano che la civetta fa la sua apparizione nei pressi della casa dove vi è un morente e precisamente, quando un individuo muore in seguito a malattia che provoca il dissolvimento di qualche organo. Di qui la necessità di trovare un misterioso, magico, oggi si dice radioelettrico, nesso fra i due avvenimenti. La superstizione così formulata offre già a prima vista un punto debole: se un disgraziato ha qualche parte del suo organismo in dissoluzione, è assai probabile che il suo stato sia già avanzato, quindi la civetta comparsa, o no, la fine non può essere che prossima. Chiara? L'uccello scuro a Minerva si mostra soprattutto vicino alle cose non lontane dai suoi nidi, e la sua presenza è notata e ritenuta di mal augurio quando si sa che in quel determinato luogo qualcuno sia per morire, nella stessa maniera che si possono veder entrare infinite volte pipistrelli dalle finestre, ma soltanto quando la comparsa di uno di essi coincide con una disgrazia nella casa, si dice che il pipistrello è uccello di cattivo augurio. Questa è la spiegazione più vera e più logica, perché l'uomo quanto più è debole, tanto più ha bisogno di attaccarsi a qualche cosa per sfuggire il suo rancore e, se possibile, la sua vendetta, magari ottenendo un innocente voltare delle abitudini notturne di artista. C'è un'altra spiegazione però: i medici pratici dicono che quando entrano nella camera di un paziente affetto da malattia che intacchi notevolmente i tessuti, se questo si trova nello stato cachettico, sentono anche cinque, sei giorni prima del trapasso, il caratteristico odore della morte. Non è un odore sgradevole, perché somiglia assai a quello delle mandorle dolci, ed è un segno infallibile per quanto triste. Come gli scienziati e i corvi sono attratti dall'odore dei cadaveri in putrefazione, così può darsi che la civetta, in estate, possa essere attratta da quell'odore di mandorle dolci nel quale essa non scorga nulla di macabro o di lugubre.

## Sangue rivelatore

E' stato annunciato recentemente all'Accademia francese di Medicina a Parigi da parte del dott. Henri Pfeiffer, chimico svizzero molto noto, un nuovo metodo di esame del sangue che presenterebbe interessanti possibilità nel campo diagnostico. Mediante l'applicazione di questo metodo sarebbe possibile determinare rapidamente, nello spazio di circa 15 minuti, prima la malattia di cui è affetto il paziente osservando la cristallizzazione del suo sangue. Starebbe a base della scoperta il principio che la struttura cristallina del materiale in esame, quando vi sia presente anche una piccola quantità di sostanze « normali », presenta specifici cambiamenti della sua struttura. Il dottor Pfeiffer, dopo migliaia di esperimenti, dichiara che il sangue cristallizza-

zato di una persona normale in buona salute mostra invariabilmente una certa forma che varia in modo caratteristico quando l'organismo è affetto di certe malattie, in dipendenza delle malattie stesse. Il metodo diagnostico è molto semplice e consiste nel prelevare una goccia di sangue da un dito dell'individuo in esame, mescolarlo con cloruro di rame e farlo cristallizzare.

## Il pavone del Congo

E' opinione corrente, anche fra gli zoologi, che scoperte di animali « nuovi » siano sommatamente improbabili sopra tutto nel campo dei mammiferi. La parola « nuovo » è stata usata in un caso di questo genere, ma si tratta di un vertebrato inferiore il problema di denominazione sistematica, e fra i vertebrati certamente moltissimi sono ancora sconosciuti, segretamente nelle acque oceaniche. Eppure di tanto in tanto compare qualche novità anche fra i vertebrati superiori. L'ultima è la scoperta del pavone del Congo (Congo compie, il cui autore è il dr. Chapin). I primi esemplari vennero catturati nella primavera-estate del 1937 nel la zona di Kivu, in provincia belga, che si estende fra il lago Tanganica e Stanleyville. La scoperta di questo nuovo uccello è romanzesca, poché è partita dalla osservazione di un uccello di un esemplare morto dal Museo di Tervuren presso Bruxelles. Il Museo Americano di Storia Naturale ha organizzato una spedizione per la ricerca della specie definitiva del problema.

## La paprika

Molti sono convinti che in Ungheria non si possa mangiare una pietanza senza la paprika, e che nei cibi occorre gettarne delle manciate abbondanti. Tutto ciò che si scrive all'estero nei riguardi della paprika è una esagerazione incomprensibile, per la quale gli ungheresi non possono non ridere. La scrittrice ungherese Ella de Megyessy cita il caso di un giornalista olandese il quale, durante un viaggio in Ungheria, mentre si avvicinava a Szeged, ritenuta la patria della paprika, notò innumerevoli volate di polvere rossa che gli si faceva sempre più vicina. Ad un tratto si accorse che non si trattava di polvere, ma di paprika! Egli scriveva pure che in quella città i notabili venivano chiamati pure con la paprika, che veniva introdotta a grandi dosi nella loro bocca. La verità è che la paprika non è neppure forte, perché il suo scopo non è quello di bruciare la gola, ma di dare un colore e un certo piacevole piccante gusto al cibo. In tutto il mondo la paprika è ritenuta una speciale droga ungherese, mentre il grande culto di essa in Ungheria conta un passato di appena 250 o 300 anni. La parola « paprika » è di origine slava, e il suo uso in Ungheria divenne generale soltanto nel 1831 quando si tentò di combattere la furia di colera mediante grappa di paprika. Ma anche a quell'epoca era in uso soltanto per gente semplice, tanto che nelle case signorili non era conosciuta. Nella seconda metà del secolo scorso la paprika, secondo quanto affermano alcuni, ha le sue origini nell'India mentre altri sostengono che la sua provenienza sia americana. In Europa e precisamente in Spagna, apparve alla fine del XV secolo, e furono i turchi

che la resero nota e popolare, portandola nelle terre conquistate da loro. La paprika ungherese, prima della diffusione della paprika era il pepe, che costituiva anche un ramo di commercio alquanto redditizio. Più tardi sul mercato si abbassò per causa della paprika, che non solo fu ritenuta degna di apparire a Corte (il cibo preferito della Regina Elisabetta era il pollo con paprika) che del giorno in cui il prof. Szent-Gyorgyi, vincitore del premio Nobel, riuscì a dimostrare che essa conteneva una quantità significativa di vitamina C, la paprika anche agli occhi di coloro che la avevano ritenuta dannosa allo stomaco.

## «Cocotte»

Una certa celebrità ottenne allo Zoo di Roma Cocotte, uno scimpanzé di sesso femminile. Di qualiaboliche astuzie e di quali « tri birtoni » essa fosse capace, non si può dire, ma si sa che sosteneva volentieri dinanzi alla sua gabbia. Un giorno Cocotte riuscì ad impossessarsi di un pettinello, contenente del colore, e relativo pettinello che il pittore addetto al riavvicinamento delle gabbie aveva lasciato sbandatamente a portata di mano della schimma Cocotte. Intinse il pettinello nel pettinello e, come se non avesse mai fatto altro nella sua vita, cominciò a spalmare di colore le pareti della gabbia. I tronchi, di albero che vi sono in gabbia, furono le prime a essere ricoperte di colore. E non cessò anche il recipiente non fu svuotato della tinta. Un altro giorno a Cocotte fu data una chitarra elettrica accesa, e fu osservato con parecchia attenzione e poscia raggiunta il cancelletto della gabbia e cercò di farla entrare nel buco della serratura. Ma le chitarre, naturalmente, non era quella che occorreva. Cocotte non si diede per vinta e ritornò diverse volte alla sbarra. Infine ebbe — è proprio il caso di dirlo — un'idea: bagnarvi la chiave pensando certamente che in tal modo la toppa si sarebbe arresa. Quando anche questo tentativo le fallì, gettò la chiave con disprezzo contro colui che l'aveva lanciata. Diffuso, divertimento dei frequentatori dello Zoo è quello di offrire alle schimma degli spicchi o dei carzini. La schimma dimanzi allo specchio si danna o s'impazienta un po' si vede riflessa e vede riflessa, qualche altra compagnia, non fa ne dà ragione, e finisce sempre col rigirare a pezzi l'involucro a stagnola che riveste lo specchio stesso; quindi si disinteressa d'ogni altra indagine. Con i flammiferi invece essa si diverte un mondo accendendosi per un po' su un tronco d'albero, fra grida di gioia. Appunto a Cocotte una volta fu offerta una bustina di flammiferi svedesi. Essa ne staccò uno e provò a fregarlo contro il solito tronco d'albero, ma non ne fece nulla, come si vide. Allora si mise a considerare attentamente la bustina e fece oggetto di particolare esame la schimma di carta nera. Vi accorse quindi che la papochia del flammifero si accendeva solo se si accendeva la bustina e si accendeva nella stessa modo tutti gli altri di seguito, fra la inenarrabile giocondità di Cocotte che per l'occasione si sfrenò anche in una specie di danza inedita. Così la rivista Leggette.

# L'universalità del Rinascimento

La funzione del « centro » fiorentino per lo studio dell'epoca gloriosa - L'alto interessamento del Duce - Un'edizione nazionale delle opere del Machiavelli

FIRENZE, 18.

E' dalla scaletta esterna del Palazzo di Parte Quella che si va a far visita al Centro Nazionale di Studi sul Rinascimento. La scaletta è angusta ma piacevole a salire: prepara all'accoglienza che ti attende. Un'anticamera enorme, vuota, altissima: un pulpito basso, una statua del San Giovanni, un bel camino in pietra sul quale da tempo nessuno più accende il fuoco. Aria gelida. Cerchi l'ingresso al « Centro » e devi andare a scovarlo, in basso, in un angolo, dove è una inverosimile porticina da cassetta per bambola.

## Appropriata cornice

Dentro sei come in un palazzo di quel Rinascimento che andiamo a cercare. Una sala rettangolare con un bel soffitto dorato a cassette, alle pareti due o tre quadri, nel fondo una Madonna del Ghiberti, di fianco un coro da chiesa, nel centro un tavolino con su ammassati libri, documenti, fotografie.

Al poli opposti due tavoli: qui qualcuno che sta riordinando schede, lettere, circolari, là in fondo, sotto l'immagine della Madonna, la testa scurifata e stampicata di S. E. Giovanni Papini.

Non si fanno complimenti: in due parole ci intendiamo e l'intervista comincia:

— Com'è nata ed è stata realizzata l'idea del Centro di Studi sul Rinascimento?

— Se l'idea fu di noi fiorentini studiosi, letterati, artisti, che nella primavera del '37 ci si ritrovò nella villa Medicea di Poggio a Caiano proprio per iniziare una serie di studi sul Rinascimento, il merito di aver portato l'idea su un piano pratico di realizzazione è unicamente del Duce.

A conclusione del convegno di Poggio a Caiano, fu approvato un voto per il quale venisse istituito in Firenze un Centro sul Rinascimento, e tale voto presentò il personalmente al Duce (il quale l'accettò con entusiasmo e dispose perché venisse al più presto approvato il decreto relativo che portava la data del luglio 1937. In un certo senso questo si può chiamare un primato burocratico.

## Partecipazione spirituale

Il Duce non si è contentato di dare soltanto i mezzi necessari al funzionamento e allo sviluppo del Centro, che sta avviandosi con Sua volontà verso una vita sempre più ampia, ma ne ha seguito con amore e con interesse i progressi incessanti. Il Duce ha subito intuito, con la Sua miracolosa vegggenza, l'importanza non solo scientifica, ma anche politica di questa Istituzione. Egli è particolarmente lieto che questa Istituzione sia sorta in Firenze e non poteva sorgere che qui ove tutta la città è piena di opere e memorie di quell'epoca.

Benché il Rinascimento sia stato un fatto italiano, e in seguito anche europeo, nella sua origine è prevalentemente fiorentino.

Questo interessamento del Duce si è manifestato ogni qualvolta, come recentemente, ho avuto occasione di avvicinarmi ed Egli ha voluto rendersi pienamente conto della nostra opera.

Mi sono accorto (scrive un collaboratore de *La Tribuna*) che non si tratta di un semplice atto di constatazione, ma di una profonda partecipazione del Suo spirito per tutto ciò che riguarda quell'epoca gloriosa la quale, per taluni aspetti, somiglia all'epoca da Lui creata.

— Quale l'importanza scientifica e politica degli studi sul Rinascimento?

— Come tutti sanno la potenza di una Nazione, rispetto agli altri popoli, non è soltanto materiale, ma anche spirituale ed è una delle glorie del Fascismo di aver sempre insistito su quel che Mussolini un giorno ha detto: « E' lo spirito che deve dominare la materia ». Ora, i due grandi fatti storici che costituiscono la maggior parte del prestigio spirituale dell'Italia nel mondo, nel grande nostro passato sono la civiltà romana e quella di vista politico giuridico e morale la seconda ha invece caratteri prettamente culturali ed artistici. Contribuire a far meglio conoscere in Italia, e anche fuori, il Rinascimento significa mettere in valore una parte preziosa del nostro patrimonio nazionale e perciò accrescere la nostra forza e la nostra influenza rispetto al resto del mondo.

## Generoso dono

Non basta che un popolo sia tenuto, deve essere anche amato ed una delle principali ragioni dell'amore degli stranieri verso l'Italia (che ne sono ancora), è proprio quella gigantesca creazione di bellezza e di pensiero che fu il Rinascimento e che l'Italia ha donato generosamente a tutti i popoli.

Perché studiare più profondamente la memoria, non è un fatto solamente culturale, ma una realtà che viene ad assumere indirettamente una importanza politica in quanto accresce il nostro prestigio nel mondo e risveglia l'amore e il rispetto altrui verso il nostro Paese.

— Sul piano degli studi sul Rinascimento come si trova l'Italia rispetto alle altre Nazioni?

— Fino a poco tempo fa i principali lavori, studi, ecc., erano opera di stranieri ed anche oggi purtroppo sono questi che dominano nel campo culturale del Rinascimento, con quanto onore della nostra cultura lascio a voi giudicare. Una delle conseguenze tristi di questa condizione è che le concezioni e le teorie generali sul Rinascimento sono tutte forestiere ed ispirate a concetti e valori non italiani.

E' necessario perciò lavorare ardentemente e pazientemente, perché l'Italia figuri al primo posto in questi studi che riguardano una parte così viva della sua grande civiltà e perché si giunga presto ad una sintesi interpretativa che sia di prelo stampo italiano. A quest'opera di rivendicazione e di liberazione si accinge il Centro Nazionale di Studi sul Rinascimento, e si confida di poter far qualche anno, il cammino è lungo e severo, annunziare il cambiamento decisivo dei rapporti nostri con l'estero in questa zona della cultura.

— Come si sviluppa l'organizzazione del « Centro » e quale sarà la sua prossima attività?

— Con la recente mia nomina a Presidente e la definitiva costituzione del Consiglio Direttivo, fatta da S. E. Bottai ci si avvia a dar vita organica all'Istituzione. Del Consiglio fanno parte personalità e studiosi quali l'on. Alessandro Pavolini e il marchese Niccolò Antonicini che rappresentano la parte politica, Cian e Totanni per la parte letteraria,

Salmi e Foggi per l'arte, l'accademico Bertone per la parte filologica, Ettore Alodoli, ecc.

L'organo del « Centro » è la rivista « La Rinascente » che è al suo secondo anno di vita e che pubblica studi, monografie, ricerche, recensioni sia di italiani che di stranieri.

## Dieci commissioni

Per raccogliere proposte e coordinare ricerche ed iniziative nomineremo 10 commissioni, numero imponente ma necessario data la vastità enorme del materiale per gli studi. Vi sarà una commissione per la storia dell'umanesimo, un'altra per la storia della letteratura, per la storia dell'arte, per la storia delle dottrine politiche, ecc. Istituiremo inoltre delle « Sezioni » in tutte quelle città italiane, maggiori e minori, dove il Rinascimento ha avuto il suo massimo splendore. Così vi saranno Sezioni non solo a Roma e a Milano, ma anche a Siena, Ferrara, Urbino, ecc.

Il programma immediato, come già esposti al Duce che ebbe a dare il suo altissimo consenso, sarà il seguente: creazione di una biblioteca speciale del Rinascimento presso la Biblioteca Nazionale di Firenze, creazione di una fototeca del Rinascimento che sarà la più ricca del mondo (si pensi che a Firenze l'unica ora esistente è quella presso l'Istituto Germanico d'Arte), pubblicazioni di studi e di testi importantissimi, relativi al Rinascimento fra i quali Michelangelo Buonarroti e l'epistolario del Magnifico che è tutto da raccogliere e che sarà curato dal prof. Falcarelli attorno al Rinascimento dei Corsi di alta cultura attorno al Rinascimento e quello di questo anno sarà iniziato, in coincidenza con la Mostra Medicea, da un ciclo di conferenze su Firenze Medicea affidato ad illustri studiosi fra i quali Gentile, Romanelli, Cecchi, ecc.

## Il prossimo convegno

Inoltre, come già sapete, nei giorni 7, 8 e 9 maggio avrà luogo un convegno nazionale di studi sul Rinascimento di grandissima importanza e dal quale attendiamo ottimi risultati. A proposito di questo convegno non vi sia da meravigliarsi se abbiamo posto in primo piano la figura del Machiavelli. Anche il Machiavelli è stato mal compreso e mentito, giudicato dagli stranieri e noi vorremmo portarlo nell'era giusta luce.

Intanto voi potete annunciare che il « Centro » in accordo con lo Storico Italiano, presieduto da Ettore Alodoli, e che nell'edizione nazionale delle opere del « Centro », sarà rappresentato da Poggio a Caiano, da « Cilia » del Machiavelli, e da una ma non meno bella della « Terza » di una « prima » assoluta è stato rappresentato e la data a Ettore Alodoli ed a sarà Giorgio Venturini.

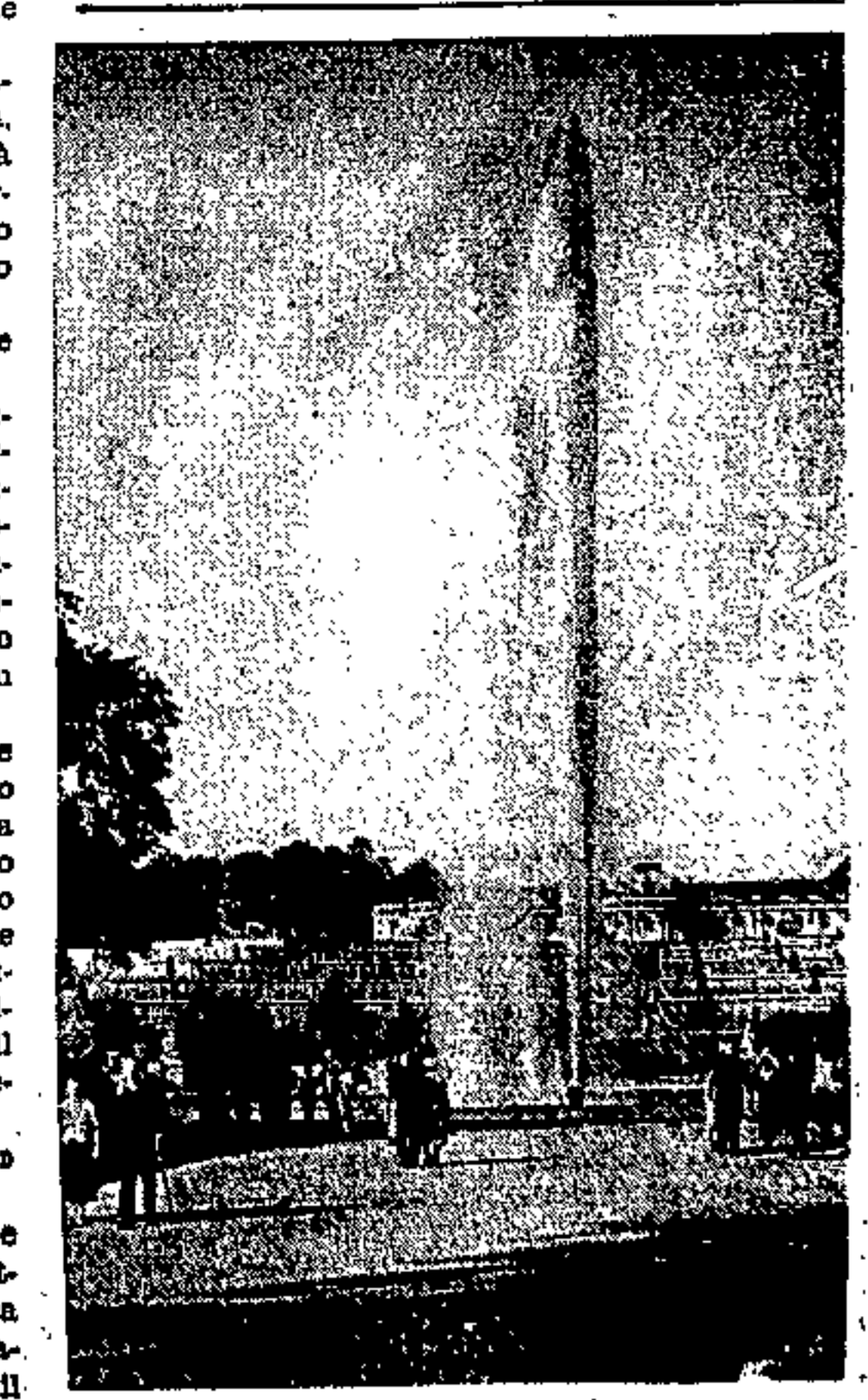
Sarà uno spettacolo indimenticabile, che possiamo chiamare « Opera » e Ghisi stan componeranno cori e danze e la rappresentazione, un'assai di « Maggio » fiorentino.

## La riduzione di « »

— Poiché siamo in tema di teatro ci qualcosa. Eccellente, del libretto di « Re » per musicata da Frazzi e che sarà ra al « Maggio ».

Su questo argomento Papini non ritratterà. Egli dice che con questa, doniamo fuori del tema. Poi parlando si lascia alcune confidenze. In sostanza Giovanni c'è accinto a ridurre a libretto d'opera, il del poeta inglese solo come atto di amicizia. Il maestro Frazzi ha in sostanza adeguato l'originale secondo le esigenze del musicista, che ha voluto seguire fedelmente. In tal modo il libretto, che sarà parte in versi e parte in prosa, e le sue piccole, interessanti novità: ad esempio, l'idea che nel dramma ha una parte importante, nell'opera del maestro Frazzi apparirà in scena soltanto da... morta e vi sarà una piccola rivoluzione di popolo che è stata aggiunta per esigenze musicali e che indubbiamente sarà servita a Frazzi per scrivere una bella pagina di musica. Comunque su questo argomento Papini non ha voluto dir molto ed ha concluso dicendo che anche se il suo libretto avrà successo egli non è davvero intenzionato, almeno per ora, a concedere replica.

G. B.



Potsdam: Il castello di Sanssouci col meraviglioso giardino















# Civildale

## Gita scarpona

Per iniziativa del Gruppo Alpini di Capolago di questo Battaglione, per il giorno 23 corr. è stata indetta una gita scarpona in bicicletta. Il seguente programma: ore 10 partenza dalla sede del Club di Capolago; ore 11, Messa nella Chiesa di Capolago; ore 12, pranzo a Capolago; ore 13, partenza per il monte di S. Michele; ore 14, arrivo alla sede alpina di S. Michele; ore 15, partenza per il monte di S. Michele; ore 16, arrivo alla sede alpina di S. Michele; ore 17, partenza per il monte di S. Michele; ore 18, arrivo alla sede alpina di S. Michele; ore 19, partenza per il monte di S. Michele; ore 20, arrivo alla sede alpina di S. Michele; ore 21, partenza per il monte di S. Michele; ore 22, arrivo alla sede alpina di S. Michele; ore 23, partenza per il monte di S. Michele; ore 24, arrivo alla sede alpina di S. Michele; ore 25, partenza per il monte di S. Michele; ore 26, arrivo alla sede alpina di S. Michele; ore 27, partenza per il monte di S. Michele; ore 28, arrivo alla sede alpina di S. Michele; ore 29, partenza per il monte di S. Michele; ore 30, arrivo alla sede alpina di S. Michele; ore 31, partenza per il monte di S. Michele; ore 32, arrivo alla sede alpina di S. Michele; ore 33, partenza per il monte di S. Michele; ore 34, arrivo alla sede alpina di S. Michele; ore 35, partenza per il monte di S. Michele; ore 36, arrivo alla sede alpina di S. Michele; ore 37, partenza per il monte di S. Michele; ore 38, arrivo alla sede alpina di S. Michele; ore 39, partenza per il monte di S. Michele; ore 40, arrivo alla sede alpina di S. Michele; ore 41, partenza per il monte di S. Michele; ore 42, arrivo alla sede alpina di S. Michele; ore 43, partenza per il monte di S. Michele; ore 44, arrivo alla sede alpina di S. Michele; ore 45, partenza per il monte di S. Michele; ore 46, arrivo alla sede alpina di S. Michele; ore 47, partenza per il monte di S. Michele; ore 48, arrivo alla sede alpina di S. Michele; ore 49, partenza per il monte di S. Michele; ore 50, arrivo alla sede alpina di S. Michele; ore 51, partenza per il monte di S. Michele; ore 52, arrivo alla sede alpina di S. Michele; ore 53, partenza per il monte di S. Michele; ore 54, arrivo alla sede alpina di S. Michele; ore 55, partenza per il monte di S. Michele; ore 56, arrivo alla sede alpina di S. Michele; ore 57, partenza per il monte di S. Michele; ore 58, arrivo alla sede alpina di S. Michele; ore 59, partenza per il monte di S. Michele; ore 60, arrivo alla sede alpina di S. Michele; ore 61, partenza per il monte di S. Michele; ore 62, arrivo alla sede alpina di S. Michele; ore 63, partenza per il monte di S. Michele; ore 64, arrivo alla sede alpina di S. Michele; ore 65, partenza per il monte di S. Michele; ore 66, arrivo alla sede alpina di S. Michele; ore 67, partenza per il monte di S. Michele; ore 68, arrivo alla sede alpina di S. Michele; ore 69, partenza per il monte di S. Michele; ore 70, arrivo alla sede alpina di S. Michele; ore 71, partenza per il monte di S. Michele; ore 72, arrivo alla sede alpina di S. Michele; ore 73, partenza per il monte di S. Michele; ore 74, arrivo alla sede alpina di S. Michele; ore 75, partenza per il monte di S. Michele; ore 76, arrivo alla sede alpina di S. Michele; ore 77, partenza per il monte di S. Michele; ore 78, arrivo alla sede alpina di S. Michele; ore 79, partenza per il monte di S. Michele; ore 80, arrivo alla sede alpina di S. Michele; ore 81, partenza per il monte di S. Michele; ore 82, arrivo alla sede alpina di S. Michele; ore 83, partenza per il monte di S. Michele; ore 84, arrivo alla sede alpina di S. Michele; ore 85, partenza per il monte di S. Michele; ore 86, arrivo alla sede alpina di S. Michele; ore 87, partenza per il monte di S. Michele; ore 88, arrivo alla sede alpina di S. Michele; ore 89, partenza per il monte di S. Michele; ore 90, arrivo alla sede alpina di S. Michele; ore 91, partenza per il monte di S. Michele; ore 92, arrivo alla sede alpina di S. Michele; ore 93, partenza per il monte di S. Michele; ore 94, arrivo alla sede alpina di S. Michele; ore 95, partenza per il monte di S. Michele; ore 96, arrivo alla sede alpina di S. Michele; ore 97, partenza per il monte di S. Michele; ore 98, arrivo alla sede alpina di S. Michele; ore 99, partenza per il monte di S. Michele; ore 100, arrivo alla sede alpina di S. Michele.

## L'odierna manifestazione folcloristica

Come annunciato, oggi domenica, alle ore 15, avrà luogo, sulla piazza Duca d'Aosta, la tradizionale manifestazione folcloristica del popolo di S. Michele. Saranno presenti tutti i gruppi folcloristici della zona, che si esibiranno con i loro costumi tradizionali e con le loro danze. La manifestazione sarà presieduta dal Gruppo Alpini di Capolago, che ha organizzato questa importante occasione. Le esibizioni cominceranno alle ore 15 e continueranno fino alle 18. Per tutta la durata della manifestazione, sulla piazza Duca d'Aosta, sarà allestita una grande sfilata di bandiere e di stendardi, che saranno portati dai gruppi folcloristici. La manifestazione sarà aperta dalle 14,30, quando si terrà una grande sfilata di bandiere e di stendardi, che saranno portati dai gruppi folcloristici. La manifestazione sarà presieduta dal Gruppo Alpini di Capolago, che ha organizzato questa importante occasione. Le esibizioni cominceranno alle ore 15 e continueranno fino alle 18. Per tutta la durata della manifestazione, sulla piazza Duca d'Aosta, sarà allestita una grande sfilata di bandiere e di stendardi, che saranno portati dai gruppi folcloristici.

## Tramonti di Sopra

Il Gruppo Alpini di Capolago, che ha organizzato la manifestazione folcloristica, ha anche organizzato una grande sfilata di bandiere e di stendardi, che saranno portati dai gruppi folcloristici. La sfilata sarà presieduta dal Gruppo Alpini di Capolago, che ha organizzato questa importante occasione. Le esibizioni cominceranno alle ore 15 e continueranno fino alle 18. Per tutta la durata della manifestazione, sulla piazza Duca d'Aosta, sarà allestita una grande sfilata di bandiere e di stendardi, che saranno portati dai gruppi folcloristici. La manifestazione sarà presieduta dal Gruppo Alpini di Capolago, che ha organizzato questa importante occasione. Le esibizioni cominceranno alle ore 15 e continueranno fino alle 18. Per tutta la durata della manifestazione, sulla piazza Duca d'Aosta, sarà allestita una grande sfilata di bandiere e di stendardi, che saranno portati dai gruppi folcloristici.

## Spilimbergo

Il Gruppo Alpini di Capolago, che ha organizzato la manifestazione folcloristica, ha anche organizzato una grande sfilata di bandiere e di stendardi, che saranno portati dai gruppi folcloristici. La sfilata sarà presieduta dal Gruppo Alpini di Capolago, che ha organizzato questa importante occasione. Le esibizioni cominceranno alle ore 15 e continueranno fino alle 18. Per tutta la durata della manifestazione, sulla piazza Duca d'Aosta, sarà allestita una grande sfilata di bandiere e di stendardi, che saranno portati dai gruppi folcloristici. La manifestazione sarà presieduta dal Gruppo Alpini di Capolago, che ha organizzato questa importante occasione. Le esibizioni cominceranno alle ore 15 e continueranno fino alle 18. Per tutta la durata della manifestazione, sulla piazza Duca d'Aosta, sarà allestita una grande sfilata di bandiere e di stendardi, che saranno portati dai gruppi folcloristici.

## Tramonti di Sopra

Il Gruppo Alpini di Capolago, che ha organizzato la manifestazione folcloristica, ha anche organizzato una grande sfilata di bandiere e di stendardi, che saranno portati dai gruppi folcloristici. La sfilata sarà presieduta dal Gruppo Alpini di Capolago, che ha organizzato questa importante occasione. Le esibizioni cominceranno alle ore 15 e continueranno fino alle 18. Per tutta la durata della manifestazione, sulla piazza Duca d'Aosta, sarà allestita una grande sfilata di bandiere e di stendardi, che saranno portati dai gruppi folcloristici. La manifestazione sarà presieduta dal Gruppo Alpini di Capolago, che ha organizzato questa importante occasione. Le esibizioni cominceranno alle ore 15 e continueranno fino alle 18. Per tutta la durata della manifestazione, sulla piazza Duca d'Aosta, sarà allestita una grande sfilata di bandiere e di stendardi, che saranno portati dai gruppi folcloristici.

# Dalla Carnia

## TOLMEZZO

### Per il Pontefice

Nel Duomo, martedì sera, alle ore 21, si è svolta una solenne officina funebre in suffragio del defunto Papa Pio XI. L'officina è stata presieduta dal Gruppo Alpini di Capolago, che ha organizzato questa importante occasione. Le esibizioni cominceranno alle ore 21 e continueranno fino alle 24. Per tutta la durata della manifestazione, nella chiesa del Duomo, sarà allestita una grande sfilata di bandiere e di stendardi, che saranno portati dai gruppi folcloristici. La manifestazione sarà presieduta dal Gruppo Alpini di Capolago, che ha organizzato questa importante occasione. Le esibizioni cominceranno alle ore 21 e continueranno fino alle 24. Per tutta la durata della manifestazione, nella chiesa del Duomo, sarà allestita una grande sfilata di bandiere e di stendardi, che saranno portati dai gruppi folcloristici.

## TRAMONTI DI SOPRA

### Nel Comune

Il Gruppo Alpini di Capolago, che ha organizzato la manifestazione folcloristica, ha anche organizzato una grande sfilata di bandiere e di stendardi, che saranno portati dai gruppi folcloristici. La sfilata sarà presieduta dal Gruppo Alpini di Capolago, che ha organizzato questa importante occasione. Le esibizioni cominceranno alle ore 15 e continueranno fino alle 18. Per tutta la durata della manifestazione, sulla piazza Duca d'Aosta, sarà allestita una grande sfilata di bandiere e di stendardi, che saranno portati dai gruppi folcloristici. La manifestazione sarà presieduta dal Gruppo Alpini di Capolago, che ha organizzato questa importante occasione. Le esibizioni cominceranno alle ore 15 e continueranno fino alle 18. Per tutta la durata della manifestazione, sulla piazza Duca d'Aosta, sarà allestita una grande sfilata di bandiere e di stendardi, che saranno portati dai gruppi folcloristici.

# ve; 4. Troiero Guilo di Sauris; 5. Giorgio Petris di Sauris.

Gara per Balli, km 3. - 1. E. Garza di Centa di Ampezzo; 2. Carlo Martinelli di Sauris; 3. Lorenzo Manegon di Sauris; 4. Gio. Sauris; 5. Arturo Follis di Ampezzo. 31.1.1.

Per tutte le gare sono stati assegnati i seguenti premi: 1. premio un paio di soldi; 2. premio un paio di soldi; 3. premio un paio di soldi; 4. premio un paio di soldi; 5. premio un paio di soldi.

**CLICHE' A NERO A COLORI**

**DIRETTORE RESPONSABILE**  
UDINE - VIA TARCENTO 15 - Tel. 780 - UDINE

**GIOVANNI VIGNUDA**

**ELETRICITA' RADIOFONIA**  
3 DANIELE DEL FRIULI

**A. Cavarzerani**

**Chirurgia, Ginecologia, Ostetricia**  
Ambulatorio dalle 11 alle 18  
tutti i giorni  
Via Treppo, 15 - Tel. 834

**Casa di Cura**

**SCIATICA REUMATISMI ARTRITI**  
Bartolini UDINE Tel. 1140

**Federico Cepparo**

**SPECIALISTA MAGGIOR**  
APPARATO RESPIRATORIO  
GASMETRO RADIOLOGICO  
UDINE, Via Aquileia 9 - Tel. 777

**Casa di Cura**

**SCIATICA REUMATISMI ARTRITI**  
Bartolini UDINE Tel. 1140

**Dr. F. Pelizzo**

**Specialista malattie**  
UDINE, Via Rivis 32 - Tel. 6-03  
Riceve ore 10-12 e 15-17  
Venerdì ore 15-17

**Casa di Cura**

**SCIATICA REUMATISMI ARTRITI**  
Bartolini UDINE Tel. 1140

**Dr. G. Parenti**

**Specialista malattie**  
UDINE, Via Duca d'Aosta 5 - Tel. 2-00  
Visite ogni giorno

**Casa di Cura**

**SCIATICA REUMATISMI ARTRITI**  
Bartolini UDINE Tel. 1140

**Dr. G. de Checo**

**MEDICO CHIRURGO SPECIALISTA**  
Malattie veneree e di pelle  
UDINE, Via Mannin 17 - Tel. 834  
Riceve dalle 10.30 alle 12.30, dalle 15 alle 18 dalle 18.30 - consultazioni a pagamento

**Premiato Stabilimento ORTOPEDICO e di PROTESI**

**VARIOLO Cav. LUIGI**

Sede Centrale: UDINE - Via Pordenone, 18 - Tel. 6-48  
Forse, dell'ONL di Guerra Municipali, Ospedali civili e militari.  
Ist. di Assicur. e Privati  
Gamba e Braccia artificiali - Busti - Ventriere  
Cint. ecc. - Calzature ortopediche  
Recente Attestato di Benemerita di Governo dal Comitato Esecutivo - Roma, dell'Op. Naz. Invalidi di Guerra - Approvazione del 20/12/35 - SUCCO IN TESSUTO Via Giordani, 19 (Cassa del Mutuo) Tel. 699  
Consultazioni gratuite - Sopralluoghi - Preventivi e cataloghi a richiesta

**CHIESTE IL PRODOTTO DEL**

**PASTIFICIO MOLINO A CILINDRI**

**Storti UDINE**

PASTA SPECIALE con UOVA

**MOBILIFICIO**

**Stile 900 e Antico - Semplice e di Lusso**

Fondato nel 1868 UDINE PIAZZA UMBERTO  
Telefono N. 10 - e PALAZZO COMUNALE

# Tarcento

## La Veglia dei fiori

Organizzata dalla locale sezione del Dopolavoro, martedì 21 corr. avrà luogo nel Teatro Comunale «La Veglia dei fiori». La Veglia dei fiori è una manifestazione che si tiene ogni anno, in occasione della festa di S. Michele. Durante la Veglia dei fiori, si esibiranno tutti i gruppi folcloristici della zona, che si esibiranno con i loro costumi tradizionali e con le loro danze. La Veglia dei fiori sarà presieduta dal Gruppo Alpini di Capolago, che ha organizzato questa importante occasione. Le esibizioni cominceranno alle ore 15 e continueranno fino alle 18. Per tutta la durata della manifestazione, nella chiesa del Duomo, sarà allestita una grande sfilata di bandiere e di stendardi, che saranno portati dai gruppi folcloristici.

## In suffragio di Pio XI

Come in tutti i maggiori centri d'Italia, anche in questa chiesa parrocchiale venne celebrata la solenne funzione in suffragio del Santo Padre. La Chiesa era parata a tutto con speciali addobbi sugli altari.

## Galine in volo

Ignoti ladri hanno visitato il pollaio di Pietro Zanuttini da Carnegione, rubandovi sette galline.

## Protezione femminile

La Segreteria del Fascio Femminile comunica che il signor Giuseppe Spontoni in occasione della nascita del piccolo Giuseppe Roberto Spontoni ha fatto pervenire l'obolazione di lire 50.

## Ufficio funebre

A cura del parroco della frazione di Villa Vicentina è stato tenuto nella chiesa parrocchiale un solenne ufficio funebre in suffragio del Gran Pontefice, al quale hanno assistito le rappresentanze militari del presidio, autorità, la scolaresca con insegnanti, fascisti, ex combattenti e la popolazione del luogo.

## Colpi ladreschi

Notte o sono nella frazione di Mula sono stati tentati tre furti di cui uno andato a vuoto per il tempestivo intervento di un figlio del proprietario.

## Collocazione

Il Comandante Tedeschi ha impartito esaurienti istruzioni per il funzionamento dei singoli uffici comunali di collocamento per la mano d'opera agricola, che sono stati affidati ai fiduciari stessi.

## Paluzza

Il Comandante Tedeschi ha impartito esaurienti istruzioni per il funzionamento dei singoli uffici comunali di collocamento per la mano d'opera agricola, che sono stati affidati ai fiduciari stessi.

## La morte di Ruggero Morgante

La morte di Ruggero Morgante, 90 anni, si è verificata alle ore 10,30 del 19 febbraio. Il defunto Morgante era un uomo di grande cultura e di grande attività. Ha lavorato per molti anni nella pubblica amministrazione e ha ricoperto varie cariche importanti. La sua morte è stata annunciata dalla famiglia. Le esequie saranno celebrate venerdì 23 febbraio, alle ore 10,30, nella chiesa parrocchiale di Tarcento. La salma verrà sepolta nel cimitero di Tarcento.

## Denunce agli effetti della tassa scambio

La delegazione mandamentale fascista dei commercianti ricorda alle ditte associate che la imposta di consumo sulla mercanzia (vino, liquori, aperitivi a base vinosa ecc.), e sugli animali da macello, mediante convenzione di abbonamento, che esse debbono presentare entro le ore 12 del 28 corrente, all'ufficio del Registro la denuncia del quilibrio del fatturato consumato durante il 1938.

## REANA DEL ROIALE Nella Milizia

Il Console Comandante la 55. Legione ha comunicato che il Comandante Generale della Milizia ha espresso il suo più vivo elogio ai militi che hanno partecipato alla parata del 1. febbraio.

## La Casa del Dopolavoro

Si è riunito il direttorio del Fascio per trattare circa la costruzione della Casa del Dopolavoro. Il direttorio ha deciso di acquistare un terreno in via Roma, dove sarà costruita la Casa del Dopolavoro. La costruzione della Casa del Dopolavoro sarà finanziata dalla popolazione di Tarcento.

## Gita a Fiume

Oggi, in occasione della partita tra la Litorale di Fiume contro San Daniele, avrà luogo una gita in auto. La gita sarà presieduta dal Gruppo Alpini di Capolago, che ha organizzato questa importante occasione. Le esibizioni cominceranno alle ore 15 e continueranno fino alle 18. Per tutta la durata della manifestazione, sulla piazza Duca d'Aosta, sarà allestita una grande sfilata di bandiere e di stendardi, che saranno portati dai gruppi folcloristici.

## Farmacia di turno

Oggi, domenica, e per tutta la settimana, la farmacia di turno è quella di via Roma. La farmacia di turno sarà presieduta dal Gruppo Alpini di Capolago, che ha organizzato questa importante occasione. Le esibizioni cominceranno alle ore 15 e continueranno fino alle 18. Per tutta la durata della manifestazione, sulla piazza Duca d'Aosta, sarà allestita una grande sfilata di bandiere e di stendardi, che saranno portati dai gruppi folcloristici.

## Infornito sciatorio

Vecchio Clivino di Luigi di 20 anni, da Malano, giorni fa si recava a sciare a Ravascletto, quando una falsa evasione lo ha fatto cadere, provocandogli la frattura di una gamba.

## Sacile - Solvay

Oggi al campo di valle, presso la casa di S. Michele, si è svolta una gara di sci. La gara di sci sarà presieduta dal Gruppo Alpini di Capolago, che ha organizzato questa importante occasione. Le esibizioni cominceranno alle ore 15 e continueranno fino alle 18. Per tutta la durata della manifestazione, sulla piazza Duca d'Aosta, sarà allestita una grande sfilata di bandiere e di stendardi, che saranno portati dai gruppi folcloristici.

## Beneficenza

Il dott. Filato Fontana, nella circostanza della sua visita alla prima farmacia in Corso Vittorio Emanuele, ha elargito all'E. C. A. la somma di lire 150.

## Farmacia di turno

Da oggi e per tutta la settimana, la farmacia di turno è quella di via Roma. La farmacia di turno sarà presieduta dal Gruppo Alpini di Capolago, che ha organizzato questa importante occasione. Le esibizioni cominceranno alle ore 15 e continueranno fino alle 18. Per tutta la durata della manifestazione, sulla piazza Duca d'Aosta, sarà allestita una grande sfilata di bandiere e di stendardi, che saranno portati dai gruppi folcloristici.

## Infornito in flanda

Una contusione con echimosi al gomito destro riportata l'altro giorno alla flandiera Alzina Gullione fu emendata di anni 16 da Montina di Prestenno, scoppiata alle dipendenze della flandiera Ing. A. Mazzuchelli urtando inavvertitamente il gomito contro l'angolo vicino in movimento. Ne avrà per otto giorni.

## PULFERO

Perché ritornino gli Eroi di Bligny. La sottoscrizione per il ritorno nella madre Patria dei gloriosi eroi dei combattimenti italiani morti sui campi di Francia ha fruttato la somma di lire 372,50.

## Infornito in flanda

Una contusione con echimosi al gomito destro riportata l'altro giorno alla flandiera Alzina Gullione fu emendata di anni 16 da Montina di Prestenno, scoppiata alle dipendenze della flandiera Ing. A. Mazzuchelli urtando inavvertitamente il gomito contro l'angolo vicino in movimento. Ne avrà per otto giorni.

## TAVAGNACCO

In suffragio del Pontefice. Venerdì è stata celebrata a Colugna la S. Messa funebre in suffragio del Santo Padre Pio XI.

## PULFERO

Perché ritornino gli Eroi di Bligny. La sottoscrizione per il ritorno nella madre Patria dei gloriosi eroi dei combattimenti italiani morti sui campi di Francia ha fruttato la somma di lire 372,50.

## Beneficenza

Il dott. Filato Fontana, nella circostanza della sua visita alla prima farmacia in Corso Vittorio Emanuele, ha elargito all'E. C. A. la somma di lire 150.

## MANZANO

Festa danzante. Oggi 19 corr. alla Sala Italia, polifonia festiva, danzante del Dopolavoro con orchestra, marciò di U. di. - Lunedì al Cinema il capolavoro «Dorna che anno» con Carlo Lombardi.

## REMANZACCO

Solenne officina funebre per il Pontefice. Venerdì scorso è stata celebrata, nella Chiesa parrocchiale, una solenne officina funebre in suffragio del Santo Padre Pio XI. La solenne officina funebre sarà presieduta dal Gruppo Alpini di Capolago, che ha organizzato questa importante occasione. Le esibizioni cominceranno alle ore 15 e continueranno fino alle 18. Per tutta la durata della manifestazione, nella chiesa del Duomo, sarà allestita una grande sfilata di bandiere e di stendardi, che saranno portati dai gruppi folcloristici.

## Beneficenza

Il dott. Filato Fontana, nella circostanza della sua visita alla prima farmacia in Corso Vittorio Emanuele, ha elargito all'E. C. A. la somma di lire 150.

## Cronaca mesta

Terzi seguirono i funerali della buona signora Lina Vettorello, moglie del ricevitore postale donna di 62 anni, morta di cancro. Reggavano i ceneri i signori: Mario Facchini, il signor: Fantacchio Teobaldo Vettorello e Angelina Sina. Sul cofano un magnifico mazzo di fiori della unica figlia, attorno al capo funebre corone del marito e del supplente postali. Dopo le solenni esequie in Duomo la salma è stata accompagnata a Montebelluna, dove è sepolta nella tomba di famiglia.

## Basiliano

La salata per la prima volta, con il campo dei corsi elaborati, nella città di San Giuliano e vivente è commemorata. Si conosce troppo bene il valore degli ospiti e diciamo l'attesa per questo indovino di cavello e veramente grande.

## Esame di se stesso

Vi svegliate con dolori nella vita. Avete dei dolori acuti che vi fanno paura a muovervi o addirittura non potete più dormire? Questi sintomi vi indicano che vi è la necessità urgente delle Pillole Foster per i Reni. Questo efficace diuretico può aiutarvi come ha aiutato migliaia di persone. Ovunque: L. 7 - Deposito Generale C. Giorgio, Milano (6.44). Fabbricato in Italia. - Milano n. 51227, 20-935 XIII.

## Beneficenza

Il dott. Filato Fontana, nella circostanza della sua visita alla prima farmacia in Corso Vittorio Emanuele, ha elargito all'E. C. A. la somma di lire 150.

## Cronaca mesta

Terzi seguirono i funerali della buona signora Lina Vettorello, moglie del ricevitore postale donna di 62 anni, morta di cancro. Reggavano i ceneri i signori: Mario Facchini, il signor: Fantacchio Teobaldo Vettorello e Angelina Sina. Sul cofano un magnifico mazzo di fiori della unica figlia, attorno al capo funebre corone del marito e del supplente postali. Dopo le solenni esequie in Duomo la salma è stata accompagnata a Montebelluna, dove è sepolta nella tomba di famiglia.



